

还原出富有重量感和安定感的声音 再现丰富的色彩和鲜活亮丽的画面 ——SINE Gateway2...

发布：2012-4-06 09:37 来源：影音中国



文 _Frankie

最近，我测试了Gateway2 SAF-80A电源处理器，它给我的第一感觉是沉甸甸的，特别重！究竟内藏了什么东西？大型扼流圈？大电容？还是其他？我带着这个疑问，并拿起螺丝刀正想拆开电源处理器之时才发现Gateway2 SAF-80A所用的螺丝跟螺丝刀竟然不相配。因此无法看到电源处理器内部的结构和用料。虽然无法打开，但从外形的设计以及整机的工艺水平来看，Gateway2 SAF-80是一件经精心制造的产品！

融入超低温技术，具备数码和模拟专用滤波线路

Gateway2 SAF-80是SINE中的高端系列电源处理器，它之所以那么重，是因为采用了厚实的铝合金作为制作机壳的材料，这厚实的铝合金既能起到抗震的作用，又能起到屏蔽的作用，可减低震动和外界电磁波对电源的干扰。而且Gateway2 SAF-80内部所采用的导线以及插座的导体部分均采用了超低温技术进行处理，充分提高了导体的导电性能，这对于大电流需求的后级放大器来说是十分重要的。

此外，Gateway2 SAF-80还有一个很独特的地方，只要你细心留意它的插座标识就能发现，它的插座上的标识有“Analog”、“Digital”和“Bypass”三种，也就是说，Gateway2 SAF-80内部针对数码设备和模拟设备分别设计了适合它们使用的滤波电路。数码专用的插座可用于连接SACD/CD机、蓝光机、DAC等，模拟专用的插座可连接前级、LP播放系统等，而Bypass则用于接驳大功率的后级放大器。



插座上有“模拟”和“数字”的标识，从而证明电源处理器内部有独立的滤波电路

降低电源干扰，还原出富有重量感和安定感的声音

当我将Gateway2 SAF-80接到我的立体声音响设备时，我惊喜地发现Gateway2 SAF-80能让我的系统重播出富有重量感和安定感的声音。这种重量感和安定感主要来源于声音的密度和低频能量、扎实感方面的提升。听DECCA那张《塞维利亚》组曲时，厚重且有力感的低频、丰富的声音信息量使得音场的规模感很大，而且很坚固。尤其在大音量下重播时，那种音场的宽阔感和展开度简直是让人叹为观止，而更重要的是声音并没有溃散，声音的平衡度仍维持在很好的水准，让人听起来非常放心。而重播谢林演绎的《克莱斯勒小品》时，这种安定感和重量感也发挥了很大的作用。首先，弦乐部分的声音变得饱满多了，乐器的形体更大了，而且高频段还增添了一种丰润度。因此，乐器的声音显得很柔顺、很饱满。而这种柔顺感和饱满感正是我所需要的东西。



电源处理器底部还设有半球型的减震胶

鲜活亮丽的画面，丰富多彩的色彩表现

Gateway2 SAF-80不仅在立体声音响上有惊喜的表现，在视频系统中的表现也是让人意外的。我们一直使用的JVC DLA-350投影机在Gateway2 SAF-80的“过滤”后，画面顿时变得鲜活亮丽，色彩表现也更为丰富多彩，特别在暗部的细节和光暗过渡的平滑度方面有了显著的提升。看《蝙蝠侠前传：暗黑骑士》时，由于暗部细节的提高使得暗黑的场景不再觉得暗淡和沉闷；而播放《金刚》时，Gateway2 SAF-80那种鲜活亮丽、丰富多彩的效果被发挥得淋漓尽致，画面看起来总给人带来锐度强了、细节变多了的感觉，令画面增添了一份活力和生动的气息。