

試聽篇

吳老師
寄自加拿大

SINE Cassio 喇叭線

「..... 一對好喇叭線的威力，
用的時候，聲音優美到不得了，
但一經拔掉，就覺若有所缺失.....」

相信用過 SINE Cassio 電源線的發燒友，都會被其高班出眾的表現所折服，而這一條 SINE Cassio 的喇叭線其音效如何，則要看下文就有分曉。

從外表看來，Cassio 的喇叭線與其電源線一樣的粗大，外形就如一條大黑蛇，很多發燒友一見到粗大的導線時，都會很自然的覺得——唔打得都會睇得，一定有料到！這個概念基本上是可以接受的，因為導線越粗的話，可承載的電流量亦越大，聲音自然越強勁和結實，但是粗大的導線必須與其線芯的粗幼及絕緣屏蔽的多少而作正確的比例製

作，方可調教出高質音色的導線出來，如果祇著重於線身的粗大而忽略了實際的電流量傳送能力時，音色反而會得到反效的結果，而令導線變得含糊及鬆散。

從廠方在網上標出的規格所得，Cassio 喇叭線是由 12AWG 高質純銅及集優質銀線在一身而編織而成的，整條線是經過零下 -196°C 的冷凍處理後再加入炭質物料以作消除靜電干擾之用，使訊號傳送中的損耗及失真減至最低，加上六層阻尼物料及外層的纖維網身達致完全屏蔽的效果，令到音色更明靜通透，細緻真實，而長度據廠方表示以 2.



8M最為表現理想。接頭方面，香蕉插以鍍金製成，而扁叉插以鍍銀所製成，可任由用家自由選擇。

實試的器材有同廠 Cassio 電源線以一對 ROGUE AUDIO 的 M150 Mono Block 及 Magnum 99 的前級再加《山靈》的 CD 機作組合，揚聲器依舊用加拿大的Coincident，線材全用上 SINE 的出品：電源線 Cassio、訊號線 Ella、喇叭線 Cassio 則守尾關，可謂一條龍也。

首先，以人聲播放夏韶聲的《諳三》及古璇的《歲月》開聲，人聲和樂器的表現很細

緻，分析力奇高，音場開揚通透，背景寧靜，上、中、下、各頻段控制恰當，高低頻伸延深遠，泛音及細節充足，所有高價喇叭線材所要求的元素均包涵在內，為了作出終極的測試，便要求代理借回家中，待煲練之後再作深入的測試報告。

返回家中第一時間就將自己現用的喇叭線 TRANSPARENT Reference MM 除下，連忙駁上這條 Cassio，用 PASS LABS 的 X600.5 Mono Block 推動開聲，前級採用同廠三分體的 X0.2 接駁，而轉盤以 ML 31 及 360S 作訊源，揚聲器是 FOCAL Alto Utopia。經過



幾日的聆聽，我可以肯定 Cassio 是一條高級潛質的喇叭線，它重播任何一類的CD，都有著一種自然、真實的貴氣。背景寧靜，動態優美，一向都是 SINE 的招牌聲音，但這條 Cassio 的喇叭線在表現上更為全面。在全頻的表現上，Cassio 高低頻伸展開揚，分隔度和密度清晰通透，低頻結實，中頻自然厚潤，高頻清秀優美，泛音及細節豐富，確確實實是一條擁有高級喇叭線材要求的導線。

在家中重新播放夏韶聲的《諳三》，人聲的幽怨和感情的抒發真是扣人心弦，如泣如訴，而加上竹中和夫的電結他伴奏，那

明亮通透的鋼線結他發出來的撥弦聲音，其真實感及像真度與真人表演無異。

再放一張雨果的《陽春白雪》，王靜的彈撥指法，每一下的速度及動態，高低頻的快慢起落，當中的細節變化，節奏的起落層次等等，均清晰展現無遺，細緻傳神。

為了測試 Cassio 喇叭線的低頻瞬變及爆炸能力，就以一張《鬼太鼓座》的《富嶽百景》作測試。在初段一幕小擊鼓中，其高分析力及控制力特出，小鼓的質感強烈，大鼓的結實度及鼓皮的聲頻表現無懈可擊，至到1分44秒的低頻爆炸潛力，那地動山搖，

試聽篇

殺到埋身的氣勢，巨大的能量感和壓逼感，令同座的發燒朋友要離開皇帝位數尺之外才可以抵擋。

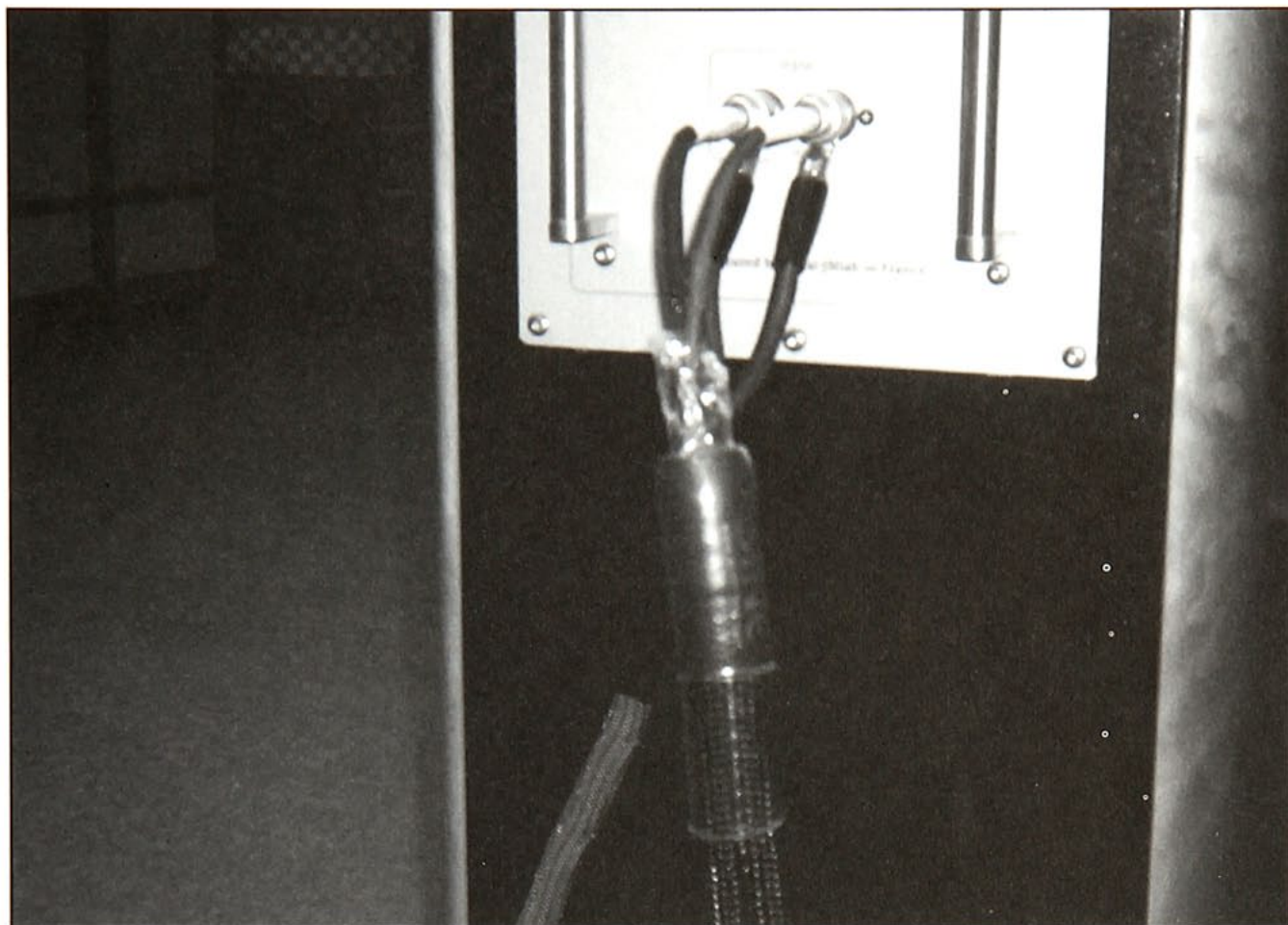
到最後突然有一個奇想，如果將 Cassio 的喇叭線和 TRANSPARENT 的 Reference MM 作並聯接駁在 Alto Utopia 時她的聲音又如何呢？眾人異口同聲都要聽盡為止！所以一於照辦。

再以同樣三張 CD 作準測試，高頻的表現及分析能力更為細緻通透，中頻的人聲更為傳神，感情更加豐富，而低頻的能量感更

巨大結實。本來 TRANSPARENT 的喇叭線早以通透名貴見稱，如今和 Cassio 並肩作戰，更有錦上添花之妙，兩者不但沒有排斥，反而非常夾聲，達到水乳交融之效。

真係世事無絕對，如果唔係親身試聽，都唔會相信！眾人祇好說一個服字收場，而同座的發燒友亦抵受唔到 Cassio 喇叭線的魔力，一於借回家中實試。他的一對一向表現未如理想的 B&W 801 巨大揚聲器，當一經接駁上 Cassio(原本用 CARDAS 喇叭線及 200W ANTIQUE SOUND LAB 膽機)，突然





表現得虎虎生威，充滿活力，尤以低頻的控制力及衝擊力最為有立竿見影之效，全頻的表現力和分析力完全與以前判別不同，高頻不但清徹明亮細緻，中頻厚潤，低頻的控制力及爆炸力驚人，尤以重播鬼太鼓座的富嶽百景，從來難於控制的15吋低音單元這次被Cassio的接線征服得貼貼服服。

隨後的幾日裡找到幾對價格稍高的喇叭線作參考比較，其中NBS，PS - AUDIO，AURAL SYMPHONIC等的喇叭線，雖然取向各有不同，互有優劣，但在全頻的表現上，尤以清晰明麗的高頻一段，SINE的Cassio使人一聽難忘。

總結

自從還了Cassio之後，就是缺少了什麼似的，我想，這就是一對好喇叭線的威力，用的時候，聲音優美到不得了，但一經拔掉，就覺若有所缺失。唉，HiFi好玩之處，正在於此！□