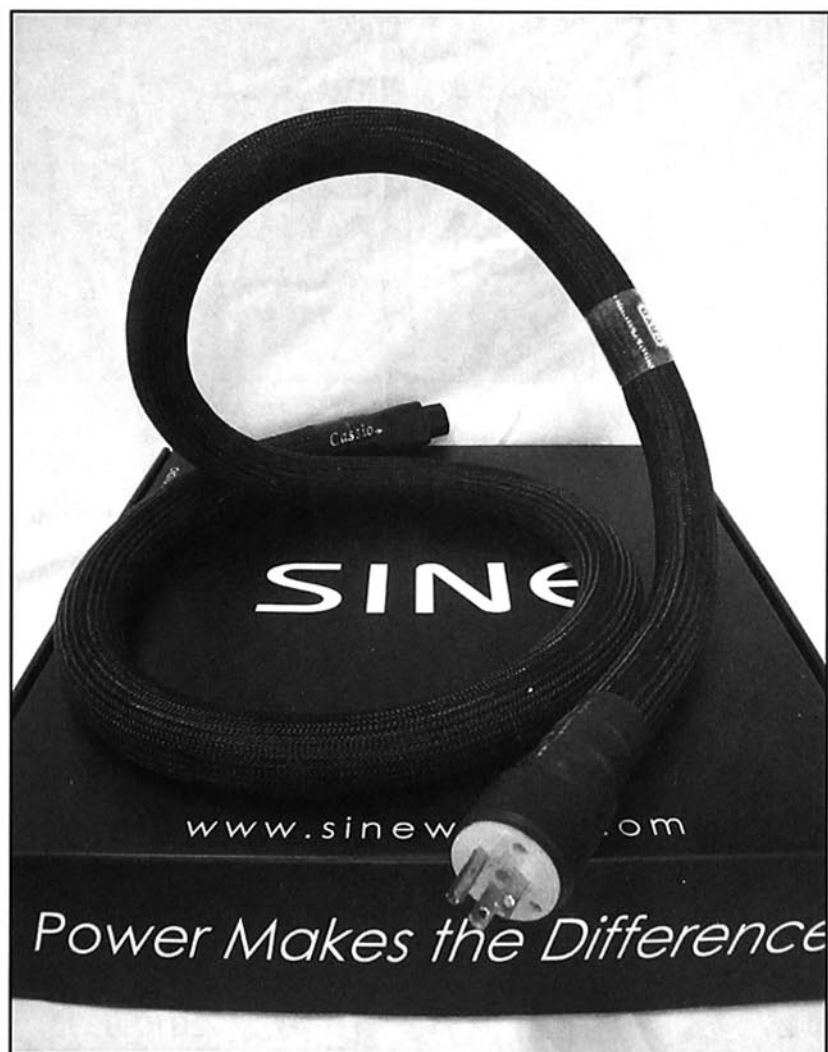


試聽篇

吳老師
寄自加拿大

SINE Cassio 電源線

「..... 如你未擁有過高班電源線的話，我就只有建議 SINE 這條大黑蛇 Cassio，在比較下，我敢說 Cassio 是最抵玩的高班線.....」





SINE 的電源線材，包括最新旗艦級的冰火合金線 Kosmos，我基本上已全部測試過，至於我特意選 Cassio 作介紹，是因為這是我近年玩線當中最抵玩的高班發燒線（就當是頂班線來歸類都不為過），因就只看它如大蟒蛇的外形，加上全部鍍金冷凍插頭，未試時給你猜價錢，你多半會說是萬元左右的價位，再給你試試，聲音表現又是萬元線應有的水平，跟著看看它的定價，你就明白我為什麼說這條 Cassio 是最抵玩的高班電源線。

看看廠方在網上標出的規格，Cassio 是

集三、四種金屬物料（有銀有銅）在一身再編織而成的，在線身上見到他們獨有的 -196°C Logo，即整條線也經過冷凍處理，使用多種不同金屬物料的目的應該是為了照顧全頻表現的需要，而冷凍處理過的線材，效果大多會更加寧靜，而各個音域的伸延都會加強。

測試高中低頻三段表現

我在加拿大代理的標準試音房內，首先用一對已煲足一百多小時的 Cassio 接入

試聽篇

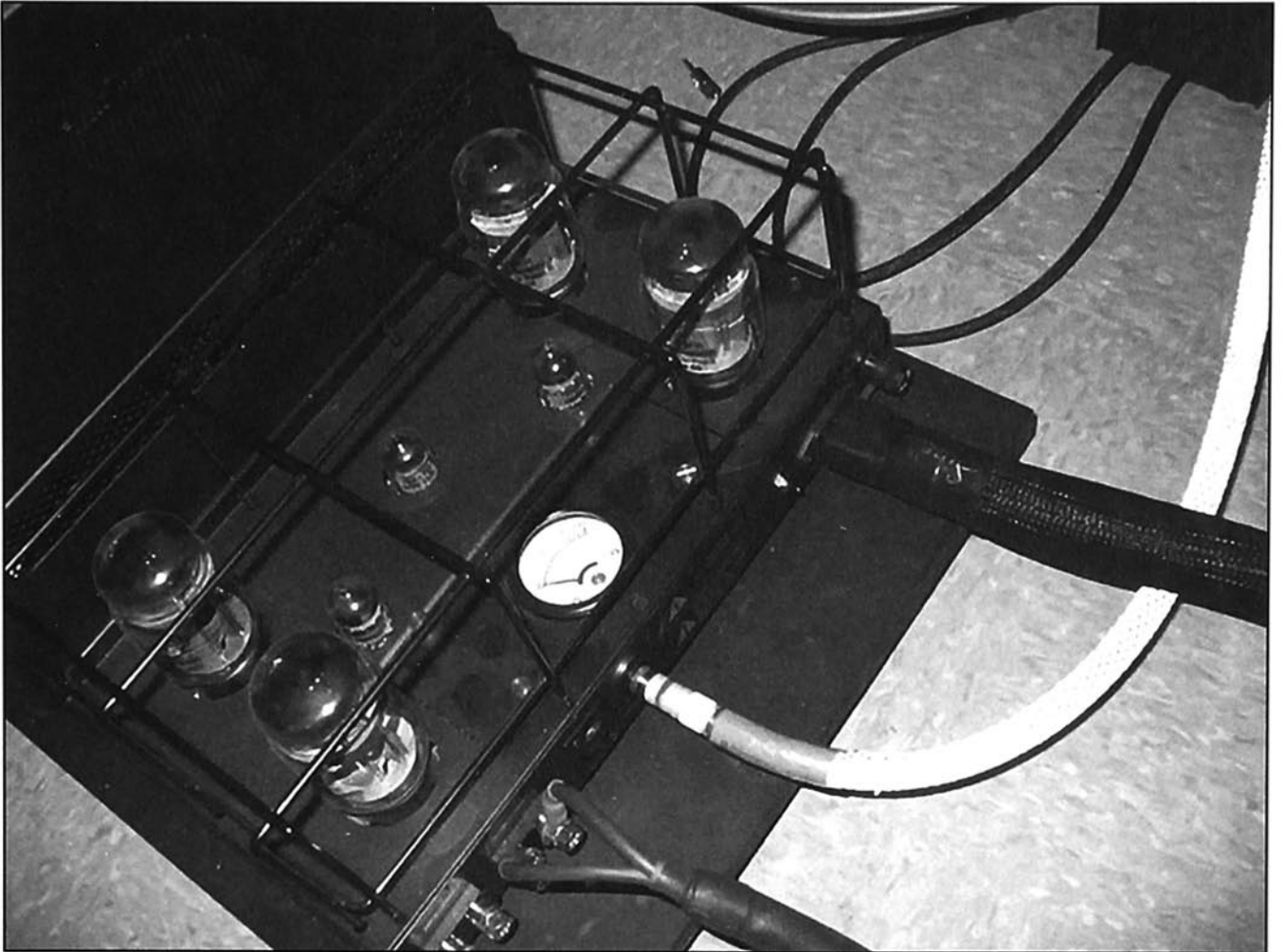
ROGUE AUDIO 的 M150 Mono Block 後級，去推一對加拿大 Coincident 揚聲器，前級是 ROGUE AUDIO 的 99，再加《山靈》T100 CD 機，換了 Cassio 電源線，一開聲，聲音變得自然、清澈及爽朗，而背景亦變得很寧靜。我先後聆聽了幾張不同錄音的 CD 作為鑑聽的準則，再以高中低頻三段的表現，給大家分析一下 Cassio 的特性：

高頻方面，Cassio 的高頻音色光潔明亮，伸展力強，絕不出現一般線材中常有的

利邊及惡叫之聲，如果發燒友的器材的高頻伸延性未如理想的話，Cassio 一定能為你帶來改善，如果你喜歡聆聽小提琴和二胡等弦樂的話，Cassio 可將弦樂的細緻度和高頻的弱音細節部份實實在在的反映出來，而發燒友最想聽到弦樂中的聲尾泛音，亦變得更加細緻及豐富。

在中頻的音樂和人聲的表現上，Cassio 的結象力很結實，定位準確，播放夏詔聲、李燦、蔡琴等不同的男女聲錄音時，人聲變





得很自然，沒有機械的感覺，不像一些清爽的電源線將人聲變得偏薄及有箍死的感覺。

低頻也要有分析力

論到 Cassio 中低頻的伸延性及控制力，其結實的控制力及爆炸力強是其賣點，對改善低頻的鬆及朦有著明顯的效果，我曾拿它與價錢較高的 POWERSNAKES Python 互相抽鬥一番，兩條線的性格相似，Cassio 的表現不但絕不遜色，反而在瞬變速度及動態對比中明顯更有優勢。有時候試低頻，不是一

味要量，在 Hi-End 中，其實低頻的分析力亦很重要，你要留心低頻的輪廓，如試鼓，要聽到鼓皮及感覺到鼓的形狀才收貨，而且處理瞬變的反應及控制力亦要強——要能放，同時亦要能收，如收不到，就會好像街頭飛車黨的低價組合一樣，量是多，但過散及太朦，而我可界定 Cassio 是一條低頻極靚的線。

我經過多次的反覆測試，Cassio 接配原子粒機及膽機均可，若你只得一條 Cassio，它按配的最佳位置是前級或後級上，一經接



入，整套音響系統隨即變得生動活潑起來，精神晒！我們玩線，最興奮的就是將原本一套死實實的組合，或者很有潛質的系統，透過換線，將佢搞番生，或者係將佢潛質盡現，那種感覺就好似武俠小說那種打動任督二脈情況一樣，這正就是玩線的樂趣。

理性消費之選

以前，以五千元預算以下去買高班線，實在無甚麼好東西可以選擇，買條歐美牌子既中至下檔線，都要五千至一萬，要玩頂級的東西，旗艦線起碼也要兩三萬元才有得玩，雖未至分身家，但也分了一大截人工，

實非我等理性消費者的選擇，如你未擁有過高班電源線的話，我就只有建議 SINE 這條大黑蛇 Cassio，在比較下，我敢說 Cassio 是最抵玩的高班線就是這意思。□