



SINE ALONSO

冷冻后的温润

SINE ALONSO喇叭线

去年底，SINE 发来一条新款的喇叭线，热情地请我试听。因为手头事务确实较多，一直没有顾上听听这条线的表现，在对方叶经理的提示下深感歉意，同时也体会到对方的重视和负责。

今天特意早早来到视听室，趁着清早客户较少的时机，也趁着清晨精神饱满、注意力集中的个人状态，泡一杯茶，打开CD、功放，在机器“热身”时候，我先来看看这条喇叭线。

外观与技术

打开包装，丝绒做的包装软袋，精印的“SINE” Logo 显露着简洁大方的气质，随产品赠送的无纺布提袋给消费者带来不少的方便。SINE的产品一如既往地细节之处体现着某种细心和人文关怀。SINE的产品凡是有SALLOY标示的说明都是采用了自家的一种顶级特制的合金线，据说这种合金线材比银及纯铜的表现更为优秀。采用这种合金线作为基线只是第一步，据厂家技术人员介绍这种基线首先要经过700℃高温处理，然后



再以-196℃超低温急速冷冻，这种-196℃超级低温冷冻技术（Deep Cryogenic Treatment），能提升所有金属导体的效能，在极低温的环境下，金属分子间储藏的压力获得释放，分子结构变得完美，减少电流通过时撞击所产生的电噪，另经冷冻后金属本身的导电性能及刚性亦大增。

眼前这条喇叭线型号为ALONSO，从外观上看，线身至少有大拇指粗，护套是比较常见的尼龙网布，拿在手上很有分量感。在两边端口处，各有一个近7cm长的长方体铝合金材质金属块，做工精良，棱角、边缘刻意地作了圆滑倒角处理，表面丝印有信号方向箭头，和一个SALLOY（超级冷冻）的标示以及SINE醒目的Logo，工艺几近完美。至于内里乾坤，因为无法打开不得而知，估计要么是抗RF干扰的磁环或者就是一个分线接盒。前文介绍的尼龙护套也是大有来头，它是一种特殊的碳质特厚阻尼纤维，能够消除空气中的静电干扰并且可以消除微观中的电震现象，将器材潜质完美释放。

接线端子采用了同样是SINE品牌的Cryo SP-001P特厚紫铜加白金“Y”型接头，这个Y型插粗大壮硕，闪着亮亮的银白光芒。

试听

静下心来，呷一口岩韵十足的大红袍，正式开始试听今天

的主角——来自SINE的ALONSO喇叭线。

试音的音源是来自加拿大的Bryston BCD-1，功放是德国的OCTAVE V40SE，参考音箱是英国的ATC SCM-40，稳压电源用上SINE SRT-3KV。

OCTAVE的声音不是特别强调所谓的胆味，或许在某些执着的胆机拥趸前可以说它几乎没有强烈的胆味，但是这并不能抹杀它的那种迷人，因为它平衡、宽松，既有音响性的要素又不失音乐感染力。搭配ATC能够保证音染较少，也具备一定的监听风格，我想从测试线材表现的角度，这样一种平衡、监听风格的系统还是有一定的参考性吧！

测试用的软件一如平常选择了几张自己最为熟悉的CD：瑞鸣的《粉墨是梦2》、童丽的《想念你》、大K的《领袖》，当然少不了蔡琴，不过今天登场的既不是《民歌蔡琴》也不是《蔡琴老歌》，而是来自于2012上海高级音响展的一张HQ版纪念CD。

这几张CD涵盖了民族交响、管弦和人声，既能考察音色，也能考验动态和空间定位，再加上平时经常听，所以耳熟能详，保证了即使微小的改变也逃不过我的耳朵。

温润的美态

先听童丽的《想念你》，她的声音我一贯形容是那种酥酥



打开包装，丝绒做的包装软袋，精印的“SINE”Logo彰显着简洁大方的气质，随产品赠送的无纺布提袋给消费者带来不少的方便。



用来试音的音源是来自加拿大的Bryston BCD-1，功放是德国的OCTAVE V40SE，参考音箱是英国的ATC SCM-40，稳压电源用上SINE SRT-3KV。

酥、甜腻腻的风格，如果用胆机再搭配一些甜美、修饰性强的音箱，比如ProAC之类风格的那一定很讨好人，甚至是麻死人的感觉。

一开声，和先前那条荷兰名牌喇叭线比较的话，此时的中音明显地变得有了几分油润感，主要体现在童丽的齿音，就是那种“嗖嗖”的齿音收敛了，声音的线条仿佛有了一种朦胧的“柔光”效果，边缘不再是那种锋利刀割的感觉，也许有人会说分析力下降或者细节不够多，其实我想说这是一种初烧的偏见，虽然那种棱角分明、线条锐利的感觉确实能吸引一部分人的注意力，但是个人觉得那是一种僵硬，是一种刻意表现的音响性要素，因为我们除了追求音响性更要音乐感染力。

以上是人声表现给我的第一感觉，接下来，听感上能感觉到，童丽的声音变得很松弛，整个歌曲的旋律起伏有了一种轻松的流动感，站在话筒前的童丽仿佛在轻声诉说一种思念，而不是表演一首歌曲，这种蕴含了情感的歌声，让你忘记了舞台，忘记了录音棚，也忘记了你眼前的音箱。面前的童丽可能就站在月光下的小河边，可能就在飘着细雨的落地窗前，或者就依偎在你的臂弯里，也许这就是我们所追求的松弛感，无论是器乐伴奏还是演唱者本人，没有了那种压迫，没有了那种紧张，剩下的就是自然的流淌……

宽松、弹性的低频

再换一张《粉墨是梦2》，特意选择了第9曲，潮剧《苏六娘》，之所以选这首曲子，一来这首曲子很熟悉，低频表现很考验器材，二来曲子中的二弦乐器也能再次验证这条线的温润特性。

有很多烧友曾经评论ATC的高音比较暗淡，当然新款的ATC这方面已经有了提升，高音表现无论穿透力还是光泽感都有了长足进步，但是每当放此曲我却总感觉到那种金属感过于强烈，以至于是一种干巴巴的摩擦，这种颗粒感十分强烈的表现或许让人在听感上觉得有些紧绷绷，心几乎都缩作一团。

今天再听，因为有了童丽那首曲子明显的改变，心里有了一种自信，有了某种期待。

果然，曲子一开始当低频鼓声出现，ATC绵密、厚实、稳健的空气感汹涌而出，没有半点拖沓，没有任何松散的感觉，声音脱箱而出，明显感觉像一团气团扑面而来，这是一种很有弹性的感觉，并不是打击胸口的低音，而是一种空气按摩般的舒服。

接下来，主奏的二弦出现，空间定位在乐队左后方，声音已经没有了先前的那种尖锐和硬涩，而是很纤细、很嘹亮，丝弦的摩擦质感再现得逼真形象，明显听到了丰富的泛音。有了泛音的润泽，嘹亮之处那种光泽感也不再那么强烈，不再那么



德国OCTAVE V40SE

生硬，整体上各种乐器的声音都软化了一些，松弛度有了，不再那么张扬，仿佛整个乐队的成员都不再浮躁，不再你追我赶，而是四平八稳地投入到一种平缓之中。

今天的这条线，虽然没有煲，但是从听感上已经听出了特色，至少它的温润感和松弛度让人耳目一新。那么在面对大乐队、大动态的场面时会怎样呢？

再来听大K的《领袖》，这一张CD在发烧友之中实在非常有名，《CD圣经》评之：“此乃历史上最爆棚的古典音乐录音之一，澎湃乐段的动态有石破天惊的气势，而单吹独奏的乐器音色又飘绝，乐曲又异常动听……”本片是由EMI名录音师Stuart Eltham和Neville Boyling掌盘的发烧唱片，原母带经由重刻闻名的Klavier唱片公司细心高明地再处理，不但音场更为深远宽阔，清晰透明，动态对比强烈，乐器质感也更为真实。

一开声，惊天动地的一声强音立刻爆了出来，随着音乐的铺展，各种乐器在音箱背后准确地还原，无论管乐的辉煌还是弦乐的柔美，全部立体地呈现在眼前，尤其管乐部分，节奏鲜明，金属感熠熠闪耀，力度表现到位。继续演绎下去，弦乐部分幼细光滑，低音贝斯，低音大提琴牛筋味十足，那种空气弹性再次涌出，整个乐队进入一种默契。随着旋律的起伏，优美的芭蕾舞者随着节奏腾挪跳跃，活生生的舞台出现在眼前。一曲下来，空间定位令人满意，各器乐音色准确，舞台的宽度和深度营造得宽阔大气。如果说有什么不足，可能在速度感上略显不够激扬，也许正是这条线追求的一种松弛和含蓄吧！

总结

三张CD顺利而自然的演绎结束，心中有了清晰的收获，简单总结如下：

- 1、松润感、松弛度很突出。尤其表现人声或者管乐时，泛音丰富，边缘柔美；
- 2、空气感和弹性表现到位。这在表现低音如定音鼓之类的器乐时尤为满意；
- 3、力度和速度感比较收敛，也许正因为强调了温润和松弛感，所以在力度和速度上不作过分的强调，从这个角度来讲适合于演绎人声、民乐、古典中的室内乐、小夜曲或者某些小规模的小协奏曲；
- 4、音响性上来讲，整个频段表现得很平衡，衔接自然；在音乐味上，此线音乐韵律感自然流畅，也许再多煲些时间就能够得到更大的提升。

两个小时的听音过程在愉悦中很快结束，欣慰的是声艺音响一如既往地为我们提供着优质高性价比的音响配件，让我们的器材进一步锦上添花。个人认为线材离不开科学的搭配和理性的目标定位，更离不开理智的比较和甄选，很多人往往从品牌、价格或者人云亦云中获得某种暗示，想当然地认为换线如换机，其实一套系统每个环节都很重要但是又不能割裂地看待，必须从一个系统的角度认真审视，只要抱着理性、客观、谨慎的态度，定好目标，多方比较，一定能够让系统更加优秀、更加完美。☞